

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

650501, Кемерово, ул. Пролетарская, 10 тел., тел. 78-07-21 e-mail:school7@list.ru

Рассмотрено
на Педагогическом Совете
Протокол № 1 от 30.08.2019г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 7»
А.В.Лямина
Приказ № 445 от 30.08.2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Анализ литературного произведения»

Составитель:
О.В.Шароварова,
учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2019г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график (Приложение №1.)	13
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Список литературы	15
Приложение №1.	17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Анализ литературного произведения» социально- педагогической направленности дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени. Содержание программы «» поможет подросткам 15-17 лет расширить и углубить знания о литературном анализе, усовершенствовать гуманитарные умения. Занятия по программе способствуют овладению нормами русского литературного языка, совершенствованию навыков функционального чтения и конструирования текстов, расширяют лингвистический кругозор, готовят обучающихся к олимпиадам и различным конкурсам по литературе.

Программа «Анализ литературного произведения» состоит из двадцати разделов:

- Раздел 1. Литературное произведение как образ.
- Раздел 2. Художественный образ. Художественная форма произведения.
- Раздел 3. Гротеск. Пародия.
- Раздел 4. Психологизм произведения.
- Раздел 5. Произведение как событие рассказывания.
- Раздел 6. Композиция произведения.
- Раздел 7. Художественная речь.
- Раздел 8. Художественное содержание.
- Раздел 9. Образ времени и пространства в произведении.
- Раздел 10. Художественное пространство.
- Раздел 11. Образ персонажа.
- Раздел 12. Образ предмета в произведении.
- Раздел 13. Образ события в произведении.
- Раздел 14. Элементы фабулы.
- Раздел 15. Эпизод в произведении.
- Раздел 16. Цитирование.
- Раздел 17. Произведение и литературный процесс.
- Раздел 18. Литературный род. Литературный жанр.
- Раздел 19. Умение рассуждать на тему произведения.
- Раздел 20. Художественный метод и художественный стиль.

Каждый раздел подразумевает изучение теории и наличие практики.

Освоив программу курса «Анализ литературного произведения», учащиеся будут иметь навыки работы с текстом, научатся анализировать произведение, смогут излагать свои мысли в устной и письменной форме при анализе текста.

Программа курса «Анализ литературного произведения» рассчитана на 20 часов.

Актуальность программы, педагогическая целесообразность отбора содержания

Дополнительная образовательная программа посвящена одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного (поэтического) текста.

Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть учебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу старшей профильной школы и на более высоком уровне подготовиться к сдаче экзаменов.

К сожалению, в основной школе материал по данному направлению работы разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 кл.). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам.

Программа ориентирована на подготовку учащихся по литературе и русскому языку. Она является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность освоить способы и приёмы анализа художественного текста, проверить свои способности в этой области. Вопросы, рассматриваемые в данной программе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная дополнительная образовательная программа будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность отбора содержания программы обусловлена тем, что она позволяет:

- расширить кругозор обучающихся, так как в качестве дидактического материала используются тексты из научно-популярной литературы; видеофрагменты из фильмов, получивших мировое признание;
- углубить знания обучающихся о культурном наследии нашей страны, так как в качестве дидактического материала используются всемирно признанные произведения литературы, живописи и музыки, созданные отечественными классиками;
- выявить и поддержать литературно одаренных обучающихся;

- осознать особую роль родного языка в повседневной жизни каждого человека, научиться критически относиться к собственной речи, так как важное место на каждом занятии отводится работе над культурой речи;
- развить навыки мышления и коммуникативные навыки, так как в программе предусмотрено выполнение коллективных проектов, а также обучение основам исследовательской деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Основные задачи программы

Развивающие задачи:

- 1) сформировать богатую, высоконравственную и творческую личность через приобщение учеников к глубине и красоте поэтических текстов русских поэтов 19-20 веков;
- 2) развивать творческие способности обучающихся;
- 3) развивать коммуникативные навыки обучающихся через организацию совместной деятельности;
- 4) способствовать развитию мышления обучающихся через овладение ими простейшими приемами исследовательской деятельности.
- 5) Освоить теоретические основы литературного творчества, имеющие значение в повседневной жизни для практического применения;
- 6) Способствовать развитию навыков творческой деятельности: ассоциативного мышления, воображения, общей эрудиции и других.

Воспитательные задачи:

- 1) повышать интерес к изучению литературы через внедрение игровых и занимательных форм обучения, использование проектной и исследовательской технологий;
- 2) формировать ценностное отношение к русской литературе;
- 3) воспитывать чувство гордости и уважения к самобытной языковой культуре России; бережное отношение к слову.

Обучающие задачи:

- 1) познакомить обучающихся с основными лингвистическими понятиями, дать представление о языке как знаковой системе и развивающемся явлении;
- 2) работать над формированием основных речевых умений на основе полученного представления о языковой норме;
- 3) формировать первоначальные навыки комплексного лингвистического анализа и оценки текста;
- 4) создать условия для овладения нормами русского литературного языка, способами оценивания своей и чужой речи с точки зрения правильного произношения, точного и образного употребления слов;
- 5) совершенствовать навыки конструирования текстов;
- 6) совершенствовать навыки функционального чтения текстов;
- 7) развить эмоциональное восприятие художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- 8) сформировать потребности в самостоятельном чтении поэтических текстов;
- 9) развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

Реализация программы «» основывается на дидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип **патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).
2. Принцип **природосообразности**. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть

безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. Принцип **эвристической среды** означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека, как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

4. Принцип **культуросообразности**. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип **интегативности** предполагает включение в воспитательный процесс знаний по лингвистике, истории, краеведению, экологии, этике, эстетике, культурологии, психологии.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.	Литературное произведение как образ.	1	0,5	0,5
2.	Художественный образ. Художественная форма произведения	1	0,5	0,5
3.	Гротеск. Пародия	1	0,5	0,5
4.	Психологизм произведения	1	0,5	0,5
5.	Произведение как событие рассказывания	1	0,5	0,5
6.	Композиция произведения	1	0,5	0,5

7.	Художественная речь	1	0,5	0,5
8.	Художественное содержание	1	0,5	0,5
9.	Образ времени и пространства в произведении.	1	0,5	0,5
10.	Художественное пространство	1	0,5	0,5
11.	Образ персонажа	1	0,5	0,5
12.	Образ предмета в произведении	1	0,5	0,5
13.	Образ события в произведении. Фабула и сюжет	1	0,5	0,5
14.	Элементы фабулы	1	0,5	0,5
15.	Эпизод в произведении	1	0,5	0,5
16.	Цитирование	1	0,5	0,5
17.	Произведение и литературный процесс	1	0,5	0,5
18.	Литературный род. Литературный жанр	1	0,5	0,5
19.	Умение рассуждать на тему произведения	1	0,5	0,5
20.	Художественный метод и художественный стиль	1	0,5	0,5
	Итого	20	10	10

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Литературное произведение как образ (1 час)

1.1.

Литературное произведение как образ. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.

Раздел 2.

Художественный образ. Художественная форма произведения (1 час)

2.1.

Художественный образ. Художественная форма произведения.

Раздел 3.

Гротеск. Пародия (1 час)

3.1.

Зачем в тексте используется гротеск. Пародия в тексте

Раздел 4.

Психологизм произведения (1 час)

4.1.

Психологизм, которое использует автор в произведении. Приемы психологизма.

Раздел 5.

Произведение как событие рассказывания (1 час)

5.1.

Произведение как событие рассказывания. Автор и повествователь.

Раздел 6.

Композиция произведения (1 час)

6.1.

Композиция произведения.

Раздел 7.

Художественная речь (1 час)

7.1.

Художественная речь в прозе. Художественная речь лирического произведения.

Раздел 8.

Художественное содержание (1 час)

8.1.

Художественное содержание произведения. Замысел автора.

Раздел 9.

Образ времени и пространства в произведении (1 час)

9.1.

Образ времени в произведении. Образ пространства в произведении. Хронотоп.

Раздел 10.

Художественное пространство (1 час)

10.1.

Художественное пространство. Пейзаж и интерьер.

Раздел 11.

Образ персонажа (1 час)

11.1.

Образ персонажа. Портрет в литературном произведении.

Раздел 12.

Образ предмета в произведении (1 час)

12.1.

Образ предмета в произведении. Предмет как самостоятельный персонаж. Предмет как символ. Предмет и фабула.

Раздел 13.

Образ события в произведении. Фабула и сюжет (1 час)

13.1.

Образ события в произведении. Фабула и сюжет

Раздел 14.

Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка) (1 час)

14.1.

Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка)

Раздел 15.

Эпизод в произведении (1 час)

15.1.

Эпизод в произведении. Текст и контекст. Аллюзия.

Раздел 16.

Цитирование (1 час)

16.1.

Цитирование. Реминисценция

Раздел 17.

Произведение и литературный процесс (1 час)

17.1.

Произведение и литературный процесс. Литературный процесс и его стадии. Фольклор и литература

Раздел 18.

Литературный род (1 час)

18.1.

Литературный род. Литературный жанр. Техника прочтения произведения

Раздел 19.

Умение рассуждать на тему произведения (1 час)

19.1.

Умение рассуждать на тему произведения

Раздел 20.

Художественный метод и художественный стиль (1 час)

20.1.

Художественный метод и художественный стиль. Б.В Томашевский об эволюции литературных жанров. Ю.Б.Борев о литературном процессе в 20 веке.

Каждый раздел подразумевает изучение теории и наличие практики. Закреплять теорию помогает работа с текстом. Важно не только понять, но и увидеть, научиться находить самим. Поэтому в программе подразумевается теоретическая и практическая подготовка в равной степени.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Теоретическая и практическая подготовка	20	10	10
	Итого	20	10	10

Содержание учебного плана

I. Теоретическая подготовка. Включает информацию по основным темам и разделам курса, представленной в форме научно-популярных статей, иллюстраций, схем, таблиц.

II. Практическая подготовка. Этот блок обучения состоит из творческих семинаров, глубокого анализа произведения, мастерских, творческих чтений, на которых учащиеся знакомятся с новой темой, изучают основ литературного творчества, практикуются в создании собственных творческих работ. На занятиях часто используются групповые и игровые формы работы, позволяющие объединять в рамках общей изучаемой темы разновозрастные группы детей, сделать общее занятие увлекательным, привнести момент соперничества, что позволяет реализовать средовой подход в обучении, направить условия среды на развитие творческих навыков детей, сформировать ценностное отношение к искусству, творчеству в целом.

На занятиях программы предпочтительны формы работы, расширяющие урочную систему: игры, творческие мастерские, лабораторные занятия, практикумы, уроки-размышления, уроки-фантазии, семинары, диалог с текстом, цветовой эксперимент, погружение в текст и др. Практика показывает, что с большей пользой проходят уроки общения, на которых учащиеся высказывают свои точки зрения, спорят, доказывают. На таких уроках каждый ученик может побыть в роли учителя и ученика и оценить свой ответ и ответ одноклассника. В технологии проведения занятий присутствует этап самопроверки, который предоставляет учащимся возможность самим проверить, как ими усвоен изученный материал. В свою очередь, учитель может провести обучающие самостоятельные работы, которые позволят оценить уровень усвоения изученного материала. Формой итогового контроля может стать обучающая самостоятельная работа, собеседование или защита проекта учащегося по теме курса.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

Обучающийся будет иметь представление:

1. О практическом овладении основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения;
2. об основной функции языка – функции общения;
3. о связи литературы с историей общества;
4. о литературном анализе художественного произведения;

Обучающийся будет знать:

1. основные понятия литературного творчества и литературных жанров;

2. изобразительно-выразительные средства, роль тропов в литературном произведении;
3. алгоритм сравнения.
4. алгоритм доказательства
5. основные признаки частей речи и их классификации, словосочетания, предложения и текста
6. понятия «стилистическая норма»;
7. основные художественные средства речевой выразительности.

Обучающийся будет уметь:

1. применять тропы и дополнительные средства речевой выразительности при создании собственных произведений;
2. создавать в устной форме короткие тексты разных литературных жанров; излагать собственные мысли в устной форме;
3. владеть первоначальными навыками комплексного анализа текста, владеть первоначальными навыками применения орфографических и лексических норм; уместно употреблять слова и фразеологизмы в соответствии с их значением; опознавать в текстах пассивную лексику русского языка
4. оценивать уместность использования в речи иноязычных слов, неологизмов, окказионализмов, устаревших слов;
5. отвечать на различные вопросы по содержанию текста, выполнять задания по функциональному чтению;
6. выделять в тексте главное и анализировать его содержание;
7. аргументировано отстаивать свою точку зрения; продуктивно взаимодействовать в группе;
8. владеть навыками применения орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических норм; осознавать предложение как высказывание; опознавать типы и виды предложений, опознавать обособленные и однородные члены предложения;
9. доказывать собственную точку зрения, подбирать к тезису аргументы и делать соответствующие выводы.

Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

1. интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
2. строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи; аргументированно вести дискуссии, диалоги; самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
3. выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности; ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;

4. самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем)

Личностные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

1. стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей; осознанно участвовать в освоении программы, (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий);
2. применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эффективного общения на основе свободного пользования языком и соблюдения речевых норм;
3. проявлять устойчивый интерес к чтению художественной литературы.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1.)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- 1) Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям (парты, стулья, доска)
- 2) Оборудование, необходимое для реализации программы:
 1. Мультимедийная проекционная установка;
 2. Принтер черно-белый, цветной;
 3. Сканер;
 4. Ксерокс;
 5. Интерактивная доска.

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области филологического образования.

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса

№	Педагогическая технология	Методы, приемы, формы обучения
1	Коммуникативная технология	К каждому занятию педагогом готовятся презентации, электронные схемы и таблицы, упражнения в различных компьютерных сервисах
2	Технология дифференцированного обучения	Использование карточек, учет индивидуальных ошибок
3	Игровые технологии	Широкое использование авторских дидактических игр, а также игровых форм занятий
4	Методики интенсивного изучения русского языка	Методики Т.Фроловой, Н.Сычевой, Н.Романовой, Л.Ахременковой, образовательная технология «Интеллект» (Ломоносовская школа)
5	Формирующее оценивание	В рабочей тетради (пособии) для учащихся используется система стимулов, оценивание, мониторинг

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает два вида контроля:

1. Текущий (качество подготовки учащихся находится под постоянным контролем преподавателя).
2. Итоговый контроль (в конце года проводится практическая работа с обобщением материала и представлением результатов проектных, исследовательских работ).

2.4. Оценочные материалы

Текущий контроль предполагает использование индивидуальных карточек, работы ребенка у доски, индивидуальная проверка. Промежуточный контроль предполагает оценки у ребенка перспективности, усвоения материала.

2.5. Список литературы

Учебно-методическое обеспечение курса.

Литература для учащихся.

В качестве обучающих пособий предложены сборники упражнений по формированию навыков анализа поэтического текста и учебные пособия для самостоятельной работы учащихся по литературе из серии «Читаем, думаем, спорим».

1. Граник Г.Г., Шаповал Л.А. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999.
2. Штильман С.Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки. Пособие для учителей и учащихся. Москва, «Школьная пресса», 2002.
3. Шапиро Н.А. Учимся понимать и строить текст. 5-9 классы. Серия «Педагогический практикум». Москва, «Первое сентября», 2002. -Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Москва, «Просвещение», 1988.
4. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку. 9-11 классы. Москва, «Просвещение», 1997.
5. Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Вопросы и задания по литературе. 6 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1996.
6. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: вопросы и задания по литературе. Учебное пособие по литературе для учащихся 7 класса. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1996.
7. Беленький Г.И., Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим. Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 класс. Москва, «Просвещение», АО «Учебная литература», 1995.
8. Фогельсон И.А. Литература учит. 9 класс. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1990.

Литература для учителя.

1. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста. Материалы к уроку. // Русская словесность. 2003, №1.
2. Каганович С.Л. Новые подходы к школьному анализу поэтического текста. // Литература. Приложение к газете «Первое сентября». 2004, №6, с.2- 6.

3. Альбеткова Р.И. Интерпретация художественного произведения. // Русский язык и литература для школьников, 2002, №2; 2003, №1-4.
4. Альбеткова Р.И. От слова – к словесности. Проблемы и размышления. // Русская словесность. 2002, №4, с. 44-52.
5. Шафранская Э.Ф. Работаем со стихотворным текстом. // Русский язык и литература для школьников. 2002, №1,2; 2003, №1-3. 7
6. Шафранская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику. // Русская словесность. 2002, №3, с.38-43.
7. Анализ художественного произведения. Художественное произведение в контексте творчества писателя. Пособие для учителя. Под ред. М.Л.Семановой. Москва, «Просвещение», 1987.
8. Муратова О.П. «Словарь природы». Пять минут поэзии. // Русская словесность. 2002, №1, с. 53-55.
9. Антонова Е.С. Тайна текста. // Русский язык в школе. 2000, №5, с.3; №6, с.3.

Приложение №1.

Календарный учебный график

№ п/п	Число	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Формы контроля
1	2 неделя	Октябрь	Теория+ Практика	1	Литературное произведение как образ.	Кабинет 306	Текущий контроль
2	3 неделя	Октябрь	Теория+ Практика	1	Художественный образ. Художественная форма произведения	Кабинет 306	Текущий контроль
3	4 неделя	Октябрь	Теория+ Практика	1	Гротеск. Пародия	Кабинет 306	Текущий контроль
4	2 неделя	Ноябрь	Теория+ Практика	1	Психологизм произведения	Кабинет 306	Текущий контроль
5	3 неделя	Ноябрь	Теория+ Практика	1	Произведение как событие рассказывания	Кабинет 306	Текущий контроль
6	4 неделя	Ноябрь	Теория+ Практика	1	Композиция произведения	Кабинет 306	Текущий контроль
7	1 неделя	Декабрь	Теория+ Практика	1	Художественная речь	Кабинет 306	Текущий контроль
8	2 неделя	Декабрь	Теория+ Практика	1	Художественное содержание	Кабинет 306	Текущий контроль
9	3 неделя	Декабрь	Теория+ Практика	1	Образ времени и пространства в произведении	Кабинет 306	Текущий контроль
10	4 неделя	Декабрь	Теория+ Практика	1	Художественное пространство	Кабинет 306	Текущий контроль
11	3 неделя	Январь	Теория+ Практика	1	Образ персонажа.	Кабинет 306	Текущий контроль

12	4 неделя	Январь	Теория+ Практика	1	Образ предмета в произведении	Кабинет 306	Текущий контроль
13	1 неделя	Февраль	Теория+ Практика	1	Образ события в произведении	Кабинет 309	Текущий контроль
14	2 неделя	Февраль	Теория+ Практика	1	Элементы фабулы	Кабинет 306	Текущий контроль
15	3 неделя	Февраль	Теория+ Практика	1	Эпизод в произведении	Кабинет 306	Текущий контроль
16	1 неделя	Март	Теория+ Практика	1	Цитирование	Кабинет 306	Текущий контроль
17	2 неделя	Март	Теория+ Практика	1	Произведение и литературный процесс	Кабинет 306	Текущий контроль
18	3 неделя	Март	Теория+ Практика	1	Литературный род	Кабинет 306	Итоговый контроль
19	2 неделя	Апрель	Теория+ Практика	1	Умение рассуждать на тему произведения	Кабинет 306	Текущий контроль
20	3 неделя	Апрель	Теория+ практика	1	Художественный метод и художественный стиль	Кабинет 306	Итоговый контроль